

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 26 n.º	Semest. 13 n.º	Trim. 9 n.º	N.º e entrega
Portugal franco de porte, m. forte)	3\$000	1\$500	800	120
Posseções ultramarinas (idem)....	4\$000	2\$000	1\$300	160
Extrang. (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	1\$600	200

24.º Anno — XXIV Volume — N.º 811

10 DE JULHO DE 1901

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa, L. do Povo Novo, entrada pela T. do Convento da Jampa, 4
OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LOUREIRO, 25 A 29

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Caeetano Alberto da Silva.



JOSÉ MALHÓIA

CHRONICA OCCIDENTAL

Continúa despertando o maior interesse a viagem d'El-rei pelas ilhas dos Açores, tendo até hoje sido cumprido á risca o programma elaborado em Lisboa, com excepção do desembarque na ilha da Graciosa, que pelo estado do mar não foi permitido.

No Fayal e na Terceira foi entusiastica a recepção. Em S. Miguel ainda o entusiasmo recresceu, segundo nosseveram os ultimos telegrammas.

A divisão naval portugueza, acompanhada pelos dois couraçados inglezes, entrou no porto de Ponta Delgada no dia 4 pela manhã, passando em frente d'uma flotilha de rebocadores e barcos embandeirados, d'onde irrompiam estrondosos applausos e calorosos vivas.

Enorme multidão apinhava-se nos caes. Os sete navios de guerra e os fortes salveram todos ao mesmo tempo. E o entusiasmo continuou, tal como começara em Porto Santo e foi constante, sem um esmorecimento, durante a viagem toda.

Nos maravilhosos passeios que os regios visitantes teem feito atravez da ilha, não lhes tem sido possivel deixar de manifestar sua admiração perante a opulencia da natureza n'aquellas regiões, tão ajudada tambem pelo bom gosto educado dos habitantes. Ponta Delgada possui dos mais bellos jardins da Europa, sendo famosos o dos herdeiros do dr. José do Canto, o da viuva de Antonio Borges e o que circula o palacio onde El-rei se alojou, pertencente ao Conde de Jacome Correia.

A divisão naval portugueza, sempre acompanhada pelos couraçados inglezes, deve entrar no Tejo no proximo domingo, 14, pelas 10 horas da manhã. Mais alguns navios de guerra irão fóra da barra para se incorporarem no cortejo, que será de veras magnifico. A sala do risco no arsenal de marinha será ornamentada sob a intelligente direcção de Feliciano Bordallo Pinheiro.

El-rei, logo depois do seu desembarque, dirigirse-ha aos paços do municipio, onde receberá os cumprimentos do presidente da camara.

Em Cintra tambem se preparam manifestações de regozijo, quando suas majestades voltarem para o palacio da Pena.

E com elles terminará um mez de verdadeiras festas, que devem ter no animo dos regios viajantes causado impressão profunda.

Lisboa acordará por umas horas do marasmo

em que periodicamente a lança a chegada do calor e o abandono em que a deixa a grande maioria de seus habitantes ricos.

Já pela Avenida, é tarde, são raros os passeantes, que se encontram gosando um bocadinho da fresca sombra dos ulmeiros, alameda já lindissima, que teremos de ver um dia arrasada a pedido d'alguem influente visinho, que deseja ver quem passo.

E o grande refugio á noite para todos os que teem que arrostar na cidade com estes tomiveis calores do mez de julho.

No Colyseu, estas ultimas noites, é que de todo, não fóra a atmosfera, se perdia a lembrança do tempo que vamos atravessando, taes foram as enchentes, o entusiasmo de todos, a curiosidade despertada por uma grande novidade artistica, a representação de D. Meia, estrela felicissima de Oscar da Silva no theatro lyrico.

Na Trindade continuou a agradar a companhia de zarzuela com Nadal como primeira figura, e no Rua dos Condes teve feliz carreira a peça de Escudadio, *Franceses no Bussaco*.

Anda por fóra grande numero de companhias portuguezas. Ainda pelo ultimo paquete partiu para os Açores o grupo artistico formado por actores dos theatros D. Amelia e Gymnasio, que ha dois annos lá esteve e o anno passado no Brazil e que é conhecida, ninguem sabe porquê, pelo nome de companhia ingleza. Sousa Bastos anda com sorte no Brazil e Joaquim d'Almeida está representando na Madeira.

Para o inverno esperam-se novidades em diferentes theatros de Lisboa.

No dia 6 reuniu a empresa societaria do theatro de D. Maria, sendo eleito gerente o actor Ferreira da Silva. Entraram para a sociedade o actor Carlos d'Oliveira e as actrices Cecilia Machado e Georgina Pinto. O actor Carlos Posser, que até hoje geria a sociedade, foi agora nomeado thesoureiro, cargo até aqui desempenhado pelo actor Ferreira da Silva.

A empresa do theatro D. Amelia vai organizando o seu repertorio para a epocha proxima, tendo já escripturado duas novas actrices de largo futuro, Delfina e Laura Cruz, que, como é sabido, deixaram de ser societas do theatro de D. Maria, depois de haverem feito parte do primeiro grupo de actrizes a que o theatro foi concedido.

O tempo vai agora pouco para espectaculos em salas fechadas. Toiradas e cyrios a elles corre toda a gente.

São constantes n'esses arredores de Lisboa e do outro lado do Tejo, singrado pelas salvas embandeiradas, entre a estalada dos foguetes.

A temperatura tem augmentado fortemente n'estes ultimos dias. Não nos devemos entretanto queixar, pois que em alguns paizes, e sobretudo em Nova-York, o calor tem sido tal que muita gente tem morrido de insolação. Os hospitais estão cheios de doentes e os medicos e os enfermeiros já não podem dar conta do serviço.

Em Portugal é Lisboa, segundo os boletins publicados, quem leva a palma ás outras cidades. No entanto a temperatura maxima pouco além foi de trinta grãos.

E' o tempo dos exames, e o calor ainda mais faz desejar que cheguem as ferias para o descanso tão preciso. Que enormes alegrias no lyceu e nas escolas! Que desesperanças! que horas compridas de receio! E a sorte, como em tudo na vida, tambem ali, protegendo um, abandonando outros!

Ferias!

Ha que tempos que lá vai a mocidade e ainda é um nome alegre. E' a casa com os filhos todos em volta da mesa, é o descanso para elles depois

d'um anno de trabalhos, que desde criança é preciso ir-se lutando pela vida.

O descanso chegou agora para aquelles que o souberam ganhar, e as noites bem dormidas, sem um sobresalto, sem o pesadelo do que trará consigo a nova madrugada.

Assim dormem os bons, os que têm a consciência do dever cumprido. Quantos se podem gabar de noites dormidas d'um sono, sem um espinho que véle constante a noite martyrise, feito de remorsos ou de cuidados feito?

A opinião publica, que a principio se mostrara favoravel á mulher que, aproveitando o sono do marido, sobre elle descarregára o revolver, assassinando-o, fundava-se para a sua compaixão no muito que essa mulher, que fôra intelligente e parecia ter dado em doida, deveria soffrer pelo remorso, que fôra da paixão a acommetteste, pela propria vida que arruinára. E essa compaixão foi tão longe que até queria que logo lhe perdessem. E quasi ninguém pensava no desgraçado, que fôra bom e apodreceu na morgue, e todos se interessavam pelos vinhos e colheitas que a presa escolhia no Aljube.

Despertava interesse o seu passado artistico e logo na academia se venderam os quadros de flores que alli tinha expostos.

Assim a todos sempre interessassem os artistas portugueses, mesmo quando a crimes tragicos não tivessem seus nomes ligados.

Dois obtiveram agora, com intervallo de poucos dias, enormes ovações. Mas elles que digam o que lhe foi preciso lutar para conseguir pôr as suas obras de pé e apresentá-las condignamente ao publico.

Refiro-me a Alfredo Keil e Oscar da Silva.

O primeiro e a sua bella obra, *A Serrana*, eram já conhecidos. Foi agora uma simples renovação de applausos.

Oscar da Silva apresentou-se pela primeira vez, com seu nome só estimado por meia dúzia de amigos e admiradores. O triumpho foi completo. O poema de Julio Dantas difficilmente encontraria quem lhe desse na mais bella das artes interpretação mais completa. Quando o barytono acabou a sua canção, sobre um acompanhamento melódico de formosa inspiração portugueza, a platée de pé, commovida e entusiasmada, fez a Oscar da Silva, chamado ao palco, uma das maiores ovações a que temos assistido em theatro.

E' elle tão modesto?

Porque tem de quê.

João da Câmara.



AS NOSSAS GRAVURAS

JOSE MALHÔA

Per mais d'uma vez se tom o OCCIDENTE referido ao exímio pintor, que tantas vezes, não só em muitas exposições realizadas em Lisboa, mas n'outras importantíssimas do estrangeiro, sempre honrou Portugal e mereceu do jury, formado por homens da maior competência, muito honras e recompensas.

Ainda ha pouco, em Madrid, foi classificado entre os primeiros, o que lhe mereceu em Lisboa a offerta d'um jantar, a que assistiram muitos dos nossos primeiros artistas e amadores d'arte, e em que foi entusiasmaticamente brindado.

Na exposição de bellas artes, ha poucos dias encerrada, eram notabilissimos os retratos que expunha e pertenciam a José Malhóia o lugar d'honra.

Não foi sem muito lutar, e até desanimando ás vezes, que José Malhóia obtinha a classificação, de que hoje pôde gloriosamente usar, de grande artista. Os seus concursos para pensionista em Paris, a classificação que obteve em 1876 e as difficuldades levantadas pelo governo, descoraçaram-o por tal forma, que, desistindo da carreira, que se lhe deparava brilhante, metteu-se na vida commercial, que só abandonou em 1881.

Bem andou continuando a lutar.

Logo no concurso para o quadro da Partida de Vasco da Gama para a India obteve o primeiro premio, que lhe foi conferido pela Camara Municipal de Lisboa.

Nos paizes estrangeiros tem-se apresentado em Madrid, Rio de Janeiro, Paris, Liverpool, S. Petersburgo e Berlin, onde obteve uma segunda medalha.

Em todas as exposições portuguezas da Sociedade Promotora de Bellas Artes, Industrial e Ar-

tística, Grupo da Leão, Gremio Artistico, Sociedade de Bellas Artes no Porto, etc., José Malhóia tem obtido as mais altas classificações.

José Vital Branco Malhóia nasceu nas Caldas da Rainha em 1855 e matriculou-se na Academia de Bellas Artes em 1867.

E' cavalleiro de Malta e commendador de Isabel a Catholica. Possui a medalha de prata da Cruz Vermelha e tem as honras de academico de merito da Academia de Bellas Artes.

Além de excellente pintor, Malhóia é professor afamado, sendo grande o numero de seus discipulos que muito o honram.

O POETA GARCIA

Drama historico em 5 actos por Sanches de Frias

Da vida do notavel poeta, auctor do *Viriato Tragico*, Bras Garcia Mascarenhas, guerreiro e poeta a um mesmo tempo, pouco se conhecia relativamente, e não ser o que d'aquelle seu poema se deduz.

Barbosa, Bento Fariaha, Costa e Silva, Innocencio e ainda outros biographos copiaram successivamente o que individuos mal conhecedores do assumpto primeira ascreveram. Apenas Camillo, em referencia a determinados episodios, esboçára no seu romance *Luctas de gigantes*, a vida de Bras Garcia. Da sua genealogia não havia a menor noticia. A data do nascimento não andava certa, e a do casamento era desconhecida.

Utilizando documentos publicos e particulares, que instantemente procurou, conseguiu o sr. Sanches de Frias apresentar não só a genealogia completa do poeta como ainda a ascendencia de sua mulher, o que tudo consta do interessante estudo que precede o drama historico original do mesmo illustre escriptor e agora publicado.

Correndo a respectiva arvore de geração vemos assim indicada a genealogia do poeta, supprimindo nós as respectivas notas dos documentos corroborativos.

Bras Garcia Mascarenhas, que nasceu em 10 de fevereiro de 1593, conforme o assento original que vimos e copiamos, e falleceu em 8 de agosto de 1636.

Foi capitão de infantaria, governador da praça de Alfaiates nas guerras da feliz aclamação d'este Reino, dotado de Valor e Leitura Humana, sabio em poesias, como testemuham os seus escriptos, assim os que se deram ao prelo em Poema Heroico com o titulo *Viriato Tragico*, como outros mais, que se acham manuscritos em poder de alguns parentes e pessoas curiosas; e foi cavalleiro professo da ordem de S. Bento do Aviz.

Casou em 19 de fevereiro de 1615, em Avô, com D. Maria Fonseca da Costa, filha de João Manuel da Fonseca, natural de Ancoris, capitão-mór de Avô e seu tempo, e D. Maria Madeira da Costa, 6.ª filha do rico e honrado Gaspar Dias da Costa, que tambem ali exerceu o cargo de capitão-mór, e de sua mulher D. Suzana Manuel Madeira. Teve:

1.º— Thomaz Garcia Mascarenhas, nascido em 1616. Casou, sendo estudante da Universidade de Coimbra, com D. Comba da Conceição, e morreu pouco depois do casamento, sem geração, a 13 de abril de 1664, segundo a certidão d'obito, tirada pela viuva.

2.º— Quiteria da Costa Mascarenhas, que seguiu.

No capitulo V do *Estudo previo* com que abre o volume faz o sr. Sanches de Frias um assaz completo *Esboço biographico* do poeta, de que com a devida venia reproduzimos os topicos principaes, por nos ser impossivel transcrever-o por inteiro. Que nos perdoes o erudito investigador a mutilação do seu bello estudo.

Bras Garcia Mascarenhas, como se prova com a mencionada genealogia, que precede estas linhas, nasceu de pais nobres e abastados, na risonha e feril villa de Avô, situada ás margens do Alva, termo ou comarca de Arganil, a 10 de fevereiro de 1595.

Chamaram-se elles Marcos Garcia Mascarenhas e Elena Madeira.

Ao tempo, como ainda posteriormente, as duas profissões mais distinctas eram as das armas e das letras, aquellas exercidas pela milítancia e estas pelo estado sacerdotal.

Bras, genio logoso e cavallhetresco, na frequencia dos estudos, que fôra cursar a Coimbra, sentiu-se inclinado para as armas, em que procurou instruir-se profundamente, apesar das tropelias, arruaças e folganças, em que se distinguia entre os academicos mais audaciosos e gracejadores.

Era seu condiscipulo e amigo intimo Diogo Cesar

de Meneses, mancheo Hshaeta e nobre, filho de general de artilharia e alcaide-mór de Alemquer, Vasco Fernandes Cesar, e de D. Anna de Meneses, da descendencia dos condes da Feira e dos senhores do Castanhedo.

Generoso e valente, destemido e brigão, á moda da epoca, pode dizer-se, sabendo que o seu amigo Diogo fôra atraído por outro estudante igualmente nobre, lisboeta e pertencente á casa dos condes de Santa Cruz, D. Antonio de Mascarenhas, que lhe conquistara a namorada, Bras tomou esses aggravos como seus, insultou a dama, e despiçou completamente o amigo, batendo-se em duelo com D. Antonio, a quem feriu gravemente.

Aconteceu isto n'um solenne dia de festa.

Preso em flagrante, não sem espadeirar a rolda, da que resultou a decepção de dois dedos a um dos soldados, foi conduzido á cadeia da Portagem, d'onde por estratagem e á força o livraram o amigo desagravado e seus irmãos, que a esse tempo frequentavam a universidade.

Bras Garcia, no seu poema, dá-nos elle proprio, clarissimas noções d'essas passagens da sua vida.

Aquiada pela parentela e criados de D. Antonio de Mascarenhas e mais gente, que acorrera á Portagem, no momento da fuga, e, ao que parecia, ainda experimentara as rapadeiradas dos amigos e parentes do poeta, uma determinada multidão perseguiu-o até além da ponte.

A certa distancia porém estava postada uma cavalladura, que rapidamente montada pelo fugitivo, o transportou, velozmente, para longe da vista dos perseguidores, que retrocederam tão raivosos como desanimados.

Constituindo o delicto e a fuga crime grave, Bras Garcia saiu do reino, não sem brigar na fronteira com dois salteadores, um dos quaes matou, e dirigiu-se a Madrid, capital da península, á espera do que se apaziguasse o litigio, ardentemente sustentado nos tribunaes pelos seus inimigos, capitaneados por D. João de Mascarenhas, pae de D. Antonio.

D'aqui se originaram as viagens diversas e demoradas, que fez por Hespanha, França, Italia, Flandres e Brazil, como adiante notaremos.

Madrid pareceu-lhe uma Babilonia, repleta de fausto e grandezza, de delicias e esplendores e tambem de alto brilho e ouropeis.

Depois de um anno de profunda analize e correspondente desluzo, como denunciavam esses versos, o fogoso mancheo, enfasiado tambem, o que é lícito suppor-se, da capital estrangeira, usurpadora da sua patria, resolveu transferir-se a outros pontos da Europa, tomando passagem a bordo de um palacho, que abicara a esquadra do Guadiana.

Pouco distante de terra, ao dobrar o promontorio Sacro, o navio foi atacado de subito, pelos turcos, que pretendiam tomar o, e escravizar tripulantes e passageiros.

A abordagem fez-se, ferindo-se uma renhida e mortifera luta, em que o nosso heroe tomou parte sahiente, como era de praver.

Quando já no convex se nadava em sangue, surto por barbaento uma alterosa nau, que se dirige rápida ao local da contenda, e incute, por esse motivo, na gente christã nova coragem e esperanças de socorro.

Os turcos apavorados e mais experientes fogem com a maxima rapidez, fazendo-se ao largo, e os sobreviventes da refrega reanimam-se completamente.

Foi passagem este alvino.

A gente da forte nau, recolhida a bordo do palacho, como amiga, pertencida a um rico corsario holandez, que se apoderou do navio e da carga, mandando lançar n'um bote rôto, mercê da Providencia, os passageiros e a tripulação, á excepção do piloto, que o ladrão do mar conservou junto de si para lhe guiar a rota, ao longo da costa hispanica, por onde tencionava divagar, á caça de nova presa.

O nosso heroe faziu parte dos pontos vivos, que aquebrados e semi-não lograram saltar em terra, na turbida praia, isto é, na costa da Betica, ou Andaluza.

Sem as tomar do mau agouro, que representaria para espiritos debréis, este estado conhecimento, embarcou-se novamente, pertinaz e resolute, e dirigiu-se aos praezes já mencionados, demorando-se a viajar durante dois mezes, no fim dos quaes, aportava, de volta, á embocadura do Douro, d'onde seguiu, ao que pode julgar-se, ainda clandestinamente, para o seio da familia.

Iniciado pela fama das riquezas transatlanticas e ainda mais, ao que se supôz, pelo desejo de correr aventuras e de proseguir na carreira militar, tornou a navegar a bordo de um navio, que se dirigia a diferentes portos do Brazil.

Acontecia-lhe isto em 1623, e por tanto aos 28 annos de idade.

Mas fado lhe perseguia insistentemente as navegações.

Durante esta nova e mais longa viagem occorrerem calmarias, tormentas e ataques sanguinolentos de corsarios e aventuras de ordem variada, até à sua chegada á Bahia.

Continuando instructivamente a percorrer as costas brazileiras, soffreu tão violento naufragio, que se julgou, d'esta vez, irremediavelmente perdido, vindo, a final, a salvar-se miraculosamente entre os poucos, a quem a sorte concedeu vida.

Esgotada ou perdida a curiosidade, escarmentado e aborrecido aportou a Pernambuco, que mais formosa terra lhe pareceu dentro das povoações colonias, que visitara.

Surprehendido pelo ataque dos holandezes, que sahedores da politica desleixada e blubeante de Hespanha, se desforravam do antigos e repetidos aggraves, tentando apoderar-se das nossas colonias, Brás Garcia tomou parte calorosa na guerra, cujos pormenores e lances varios de terra e mar reduziu a escripta, infelizmente perdida, como a seu tempo indicaremos.

Batallhando, no posto de alferes, quando as investidas dos holandezes obrigavam a campanha brancos e pretos, europeus e gentios, moços e velhos; e poelando nos intervallos das sanguinolentas refregas — gastou o destemido e patriótico beirão, contado o remanso anterior á guerra, longos nove annos, no fim dos quaes resolveu regressar á patria.

N'isto rebentava a revolução reagadora de Portugal contra o jugo de Hespanha, já quasi ao terminar do anno de 1640.

Brás sentiu acordar em si todos os seus bríos patrióticos e guerreiros, já estimulados por luctas, que sustentara contra os seus adversarios e os de sua familia.

Rencoso o amor patria, nos primeiros coos da contenda, a sua alma sentiu todas as exaltações proprias do homem, que era destemido e valeroso, e amava excoessivamente a liberdade.

Que fazer portanto, ao grito unanime dos patriotas, que se acorream de D. João IV?

Partir para a corte, como militar experiente e intrepido, e apresentar-se ao serviço da patria e do throno, e quem seria apresentado pelo seu bom amigo e cido abbade Jeronimo Freire de Andrade, antigo e conhecido sequeiro do partido da casa de Bragança e inimigo do principe D. Theodorio, que, como seu pae, lhe admirava as qualidades do homem tão sincero como jovial e tão virtuoso como sabedor.

Partindo da corte, depois de pequena demora, dirigiu-se a Avô, d'onde saiu em propaganda patriótica, a aliear, entre a mocidade mais luzida e nobre, voluntarios, que ajudassem a limpar a fronteira, e livrar a das tropas hespanholas.

Organizado um valente regimento de cavallaria, entre a gente que buscava, e que o aclamou seu capitão, foi Brás Garcia occupar a praça de Piahiel, d'onde fez laes sortidas e em diversos logares praticou tão assignaladas proezas que a semelhante gente aguerrida da Beira se deu em publico, e com grandes gabos, o cognome de *Companhia das Leões*, encorporada no principio apenas com cento e cincoenta homens.

Depois de se ter glorificado com os raras doles do seu commando, jorundeon Brás Garcia Mascarenhas para o conselho de Sabugal a tomar conta da praça de Alfaiates, de que fora nomeado governador.

Depois de a ter melhorado, externa e internamente, com novas e melhores objectos de defenza e ataque, fortificando muralhas, alargando fossos, e reforçando o armamento, como era mister, um acto de extraordiaria bravura, foi em vez de motivo de recompensa, mais um ataque formidavel da adversidade, que por tantas vezes lhe assaltara o animo e as forças.

Eis o caso.

Um corpo numeroso de infantaria e cavallaria hespanhola, ultrapassando a fronteira, viera hostilizar os povos circumvisinhos, e depredar campos e herdades; ao fim do que procurava retirar-se, conduzindo valiosos despojos, onde entravam alguns milhares de cabeças de gados diversos.

Quando chegava a noticia ao castello de Alfaiates, recebia o governador um officio do general D. Sancho Manuel, commandante da Beira, a ordenar que Brás Garcia Mascarenhas não saísse da praça, sem que elle chegasse com reforço de tropas, sob pretexto de que, sem este socorro, a dita praça correria risco.

No mesmo dia e quasi á mesma hora, Fernão Telles de Menezes, outro general, governador do districto, mandava ao commando de Alfaiates ordem em contrario, isto é, que Brás Garcia fizesse da sua parte todo o possível para castigar o inimigo invasor, sem perda de tempo.

Entre duas determinações superiores, mas contradictorias, a hesitação foi momentanea. Como era natural, o seu animo brioso e a sua coragem, já de si, tão gloriosa e conhecida, levaram o nosso heroe a optar pela que julgava mais urgente e patriótica.

Deixando a praça convenientemente guarnecida e acastelada contra qualquer surpresa de ataque, saiu com duzentos mosqueteiros, onde deviam entrar numerosos hiravos da *Companhia das Leões*, e foi embuscar-se em dois sitios estrategicos, junto do rio Agueda, dois montes, que guarneciam um vale, por onde as tropas hespanholas haviam forçosamente de passar.

Quando estas, trazendo á frente gados e despojos, enchiam o vale, sentiram-se mortiferamente ladeadas por numerosas cargas de mosquelaria, que lhes churiam do alto; e, julgando que tinham que haver-se com um grande troço do exercito portuguez, enfraqueceram, e entraram em debandada, abandonando o campo e deixando ali todos os valores roubados o grande numero de mortos.

Brás Garcia, mais uma vez, dera elevada prova da sua pericia militar e correspondente bravura, commettendo tão meritorio e arrojado feito de armas.

Ao regressar triumphante á praça do seu commando, encontrou ali D. Sancho Manuel, que, exasperado por lhe ter fugido uma boa occasião de gloria propria, ou por mesquinha inveja da brilhante accção de guerra, ou por inimizade pessoal e alheia, em vez de premiar e louvar, como devia, o faccioso capitão das *Leões*, lançou-lhe em rosto o ter desobedecido ás suas ordens, prendendo-o em continente, e mandando-o encerrar no castello do Sabugal.

Brás Garcia revel e traidor — elle, que dera sempre a achava de dar ainda os maiores testemunhos de fidelidade e amor á patria e decidida averão ao dominio estrangeiro!

Não podendo, como preso, politico, communicar com os amigos e parentes, que pretendiam advogar-lhe a causa, julgando se talvez desamparado de todos, o nubre poeta ideou um engenhoso meio de fazer que as suas queixas podessem transpor as grossas muralhas da prisão, e escapar á ferrenha vigilancia dos seus algozes.

Pelo serrento, com quem unicamente se avistava, mandou sollicitar ao governador do presidio, com instancia e por elevada mecca, que lhe mandassem um livro para regalar o espirito, já que lhe não consentiam a escripta; agulha e linha para remendar os seus vestidos esfarrapados e uma pouca de farinha, com que pudesse manipular umas papas, destinadas á ferida, que padecia n'uma perna.

Por escarneo, e por considerem malevolamente que Brás Garcia tinha pedido de se compadeecer com a vida dos martyres, e virar-se para Deus, diante de quem não tardaria a comparecer, mandaram-lhe o *Plas Sanctorum* com os outros objectos, que pedira, e que a ninguém se tornaram suspeitos.

Procedendo a um trabalho de pamosa tenacidade e correspondente minucia, o infortunado poeta arrancou das guarilas do livro uma folha em branco, cortou do impresso todas as syllabas e letras necessarias á escripta, que não podia fazer, collou as com a massa da farinha, e assim compoz uma carta, em verso, em que relatava a D. João IV todos os episodios do seu infortunio, as alevisias, de que era victima, a sua situação e innocencia.

Alta noite, um dos guardas, confidente do prisioneiro e dos seus amigos e parentes e, ao que parece, conterraneo seu e antigo subordinado, recebia presa a uma linha a estranha missiva, que dentro em pouco seguia caminho de Lisboa.

El-rei surpreso pela narrativa do seu honrado e valente servidor e não menos pela engenhosa traça, com que elle conseguira faz-la chegar á sua presença, ordenou ao secretario de Estado, Francisco de Lucena, que, por decreto, lhe mandasse apresentar, sem demora, o prisioneiro do Sabugal.

O prepotente ministro, ao que se suppõe, inclinado a favorecer os odios de D. Sancho Manuel e quiza dos Mascarenhas, permitiu-se abegar quaesquer razões em sentido contrario. O monarca porém carregou o sobre-olho, e repetiu a ordem.

Conduzido a Lisboa entre escolta, ainda por meospreço dos seus inimigos, ou pelo julgarem em caminho da fôrça, Brás Garcia, avellutado, pobre do vestuario, rosto pallido, passos demorados, comovendo a todos, que acorreram a vel-o, justificou-se plenamente na audiencia regia, que lhe foi concedida, e d'ella saiu triumphante.

El-rei declarou-o illibado, sem mancha, condecorou-o com o habito de Aviz, nomeou-lhe uma tença, restituiu-o ao governo da praça de Alfaiates, e nomeou-o inspector da cavallaria da comarca de Esqueira.

Casando cinco annos depois da restauração e aos cincoenta de idade, vê-se claramente que Brás Garcia contrahiu nupcias na occasião do se retirar á vida privada e ao remanso da labutação campestre.

Realizado o seu consorcio aos 49 de fevereiro de 1653, pode-se dizer que os annos a seguir consagrou-os o poeta á revisão dos seus versos antigos e dos que a sua fé christianissima lhe inspirava em festividades religiosas, onde se representavam obras suas; á elaboração do seu poema predilecto e á convivencia de amigos e conterraneos, que faziam da sua casa um cenaculo, onde encontravam prompto conselho, amena diversão, parecer auctorizado e franca hospitalidade, qualidades proprias de quem tanto sabia, e merecia.

E' pois este vulto admiravel de poeta e de guerreiro que o sr. Sanches de Frias nos apresenta no seu drama, oppondo á luz do proscenio a sua figura ethetica de espadachim valoroso o poeta enamorado, com todos os predicados do seu temperamento ardente, seductor e prestigioso.

Aparte uma figura feminina de convenção, o drama é rigorosamente fiel á historia, como se verifica da sua leitura e dos periodos do esboço biographico que recorrimos. A intensidade dramatica dos factos manifesta-se egualmente no drama.

Pena é que não fosse levado á scena pela sociedade de D. Maria, quando ha cinco annos foi entregue a este theatro e ali esteve demorado perto de um anno, a despeito de ter sido ajustado previamente, e até pedida urgencia aouctor.

A este grave incidente dedica o sr. Sanches de Frias varias considerações muito elucidativas e edificantes.

O retrato de Brás Garcia e a vista da villa de Avô que publicamos n'este numero, são os que illustram o estudo genealogico de que tratamos.

R.

Os reinos orientaes de Sunda

(CARTA A REDACÇÃO)

Ex.^{ma} amigo e sr. Lá vai uma outra noticia que julgo de muito interesse e importancia para os que se occupam da investigações da historia de Portugal no oriente e das suas relações com os reinos e dominantes d'aquelles paizes.

Todos conhecem a existencia actual, em Gôa, da casa real indigena de Sunda ou Sundem, cujo chefe não é bem um principe tributario da corôa portugueza, como os ha no imperio anglo-indiano, mas vive sob a protecção de nossa bandeira, e é considerada hospede do Estado.

O estabelecimento d'esta casa e reino na India data dos annos de 1570 a 1580, foi posterior á fundação do imperio portuguez do oriente, e durou dois seculos.

A nossa historia sabe tambem de um reino de Sunda, a que alguns attribuem a duração de oito seculos, e com que Portugal teve tambem relações e celebrou tratados. Mas é tal a confusão a que tem dado lugar a identidade de nomes, que aos olhos de muita gente e de varios escriptores passam como um e o mesmo esses dois reinos de Sunda.

Ora o outro reino de Sunda, muito anterior aos estabelecimentos portuguezes, era um dos das ilhas ou do archipelago de Sunda ou Sonda, na Oceania. Não fazendo parte do continente indiano, é claro que não se encontram noticias d'elle na historia geral da India.

O nome de Sunda com que são conhecidas todas essas ilhas do archipelago malaio, que se estendem desde a península de Malaca até a Nova-Guiné, deriva provavelmente do sanscrita *Sindu*, mar, rio, grande agua, e comprehendendo, entre outras, Timor, e a nossa antiga Solor, mas as principaes são Sumatra e Java (*Encyclopedia Britannica*. — *L'Univers*, por G. L. D. de Rienzi).

É sabido que as antigas instituições javanezas foram de origem hindu (*De la Propriété et des ses formes primitives*, por E. de Laveleye); o seu *Dessa*, comunidade de aldeia, é palavra indiana. A civilização de Sumatra teve a mesma origem. Certas inscrições parecem certificar a existencia, ali, de um poderoso reino hindu, no vi seculo, em Tanah Datar, não longe da antiga capital de Me-

bangkabau; são numerosos ali os vestígios da influência hindú, embora não tão importantes, como em Java; ainda hoje se encontram palavras sânscritas na sua linguagem fallada; e a *ficus religiosa*, a árvore sagrada dos hindús, é-o também dos Battaks (citada *Encyclopædia*).

É pois com o reino malaio de Sunda, e não com o indiano do mesmo nome, (que não existia a esse tempo), que foram as primeiras relações dos portugueses, de que falla a historia. Em 1526, o governador da India, Lopo Vaz de Sampaio, despachára Francisco de Sá com frota para a ilha de Sunda. Já antes d'isto, o rei de Sunda, na occasião da primeira visita portugueza que recebeu, de António Letme, tinha offerecido um lugar para a construção d'uma fortaleza, e um tributo annual de 350 quintaes de pimenta ao rei de Portugal, em consideração ao auxilio que lhe fôra prestado contra os mouros pelos portuguezes.

Em 1528, por ordem do mesmo governador da nossa India, partira para ali Martim Alfonso de Melo Jusarte com ordem de construir essa fortaleza em Sunda, tocando de caminho em Colombo (Ceylão). E em 1532, o governador Nuno da Cunha, o famoso conquistador de Balcão, Damão e Diu, que, na sua viagem de regresso, veio a fallecer junto do Cabo da Boa-Esperança, proferindo estas palavras — *Ingrata patria, non possedeas ossa mea*, — e ordenando «em testamento» que se pagassem a El-Rei os ferros, com «que mandou deitar seu corpo ao mar, «por achar em sua consciencia, que de «outra coisa lhe não era em cargo», (Fr. Luiz de Sousa, *Anaes d'El-Rei D. João III*), esse austero Nuno da Cunha concluiu um Tratado de Paz com os habitantes d'essa ilha, pelo qual ella passára para os domínios de D. João III, rei de



BRAZ GARCIA MASCARENHAS

Portugal. Este Tratado é datado de 27 de janeiro, foi celebrado, na ilha de Sunda, porto de Agasim, com o Sambadar (ou Subadar, governador) da localidade e Ai Talapo, o capitão Abidola, e apparece entre os documentos existentes em Lisboa no nosso Archivo da Torre do Tombo (Corpo Chronologico, Parte 1.ª, Muço 48, Doc. 47.)

Consta ainda que Mem Lopes Carrasco partira para essa ilha de Sunda em 1569, avistando n'essa occasião o porto de Achin (Sumatra), exactamente ao tempo em que o rei de Achin marchava contra Malaca. E que, em 1600, tendo André Puriado sido mandado para reconquistar as Molucas, elle conseguiu antes d'isso expulsar de Amboina e Sunda os hollandezes que ali tinham conseguido estabelecer-se.

Já vimos que este reino de Sunda era tributario de Portugal por virtude do Tratado com Nuno da Cunha, de 1532. E aos 19 de setembro de 1547 fôra celebrado em Gón contra Malcão (Adil-Xá ou Hidalkan) outro Tratado, de alliança defensiva e offensiva, entre o embaixador de Cidacio (Sadassiva) Rao, rei de Bismagar e D. João de Castro, o celebre heroe de Diu, o *Castro forte* da epopeia portugueza, que empenhára os cabellos da sua barba em garantia de um empréstimo para socorrer Diu, o chamado por varios chronistas *ultimo heroe portuguez ao oriente*, que morreu em Gón nos braços do Apóstolo das Indias, S. Francisco Xavier, declarando á hora da morte, na sala publica que dirigiu ao entregar o governo: «Hoje não houve nesta casa dinheiro com «que se me comprasse huma galinha; «porque nas armadas que fiz, primeiro «comi os soldados os salarios do Go- «vernador, que os soldos do seu Rei; e pedindo que ordenassem uma despesa e



VILLA D'AVÔ

Gravura extrahida do livro *Braz Garcia Mascarenhas*

O Real Theatro de S. Carlos

uma pessoa para o tratar durante a doença (Vida de D. João de Castro, por Jacintho Freire d'Andrade).

Por esse Tratado de 1547, que está no *Tombo do Estado da Índia*, por Simão Botelho, fôra estipulado que as terras que os portugueses e a casa de Bisnagar tomassem a Idalcão, as que ficassem dos Gattes para o mar, e as que se contivessem do porto de Bandá (na Oceania) até ao rio de Cintacora (fronteira a Angediva) seriam para Portugal; e as outras, para o imperio de Bisnagar. (*Subsídios para a história da Índia Portuguesa*, publicados pela Academia Real das Sciencias de Lisboa).

A casa de Bisnagar (Vijayanagar), conhecida também pelo nome de Narsinga nas nossas chronicas, floresceu na Índia desde 1118 a 1565, dominando por tres seculos toda a parte meridional da península. Com ella luctaram os sultões mahometanos do Deccan. A sua capital era situada no actual districto britannico de Bellary (Madras), á margem direita do Tungabhadra, sendo-lhe tributarios todos os outros reinos sul-indianos.

Estando o Deccan já invadido pelos musulmanos, e fraccionado por elles em cinco reinos independentes, é para luctar contra o de Bijapur, da dynastia de Adil-Xahi ou Idalcão, que se fizera a alliança entre D. João de Castro e Bisnagar. O reino de Sunda fôra tributario da casa de Bisnagar, antes de ser de Portugal, com Gôa fôra também tributaria de Bisnagar, antes de ser conquistada e sujeita a Bijapur por Idalcão.

Em 1565, porém, as forças combinadas dos cinco reinos musulmanos tinham já derrubado o imperio de Bisnagar. E, embora os portugueses tivessem conseguido, em



TERESA ARKEL

1600, expulsar de Sunda os holandeses que a tinham invadido, o reino malaio de Sunda, sem o auxilio de Narsinga, não podia já luctar contra os invasores, e calou.

Caindo também a casa de Bisnagar, e talvez por isso mesmo, fundava-se no Kanará o reino hindu de Sunda, ou de Sundem, por 1570 a 1580. A sua casa procedia igualmente da casa de Bisnagar. O seu territorio andara d'antes arrendado por esta, ou melhor, constituia um feudo, e confinava com as terras portuguezas pelo sul e leste, tocando nos Gattes e no antigo reino do Kanará. Isto é, faziam parte d'elle as nossas actuaes provincias de Pondá, Embarbagem, Cacorá, Chandroyddy, Bally, Astragar, Cabo de Rama, e Canácana, por outra, os actuaes concelhos de Pondá, Sanguem, Quapem e Canácana, das Novas Conquistas.

E ficava, portanto, tributario á casa de Idalcão, depois que este conquistara Bijapur.

Tendo, porém, em 1680-88, sido annexado este reino musulmano ao imperio Moghol de Aurengzeb, o governador da nossa Índia, conde de Villa Verde, nos *Capítulos* em que deferiu á proposta de amizade e paz com o rajah de Sunda, em 16 de agosto de 1697, lhe prometteu protecção e acolhimento em Gôa no caso de necessidade (*Boletim official da Índia*, n.º 162 de 1877).

No seculo immediato, o imperador Moghol tivesse ou não tivesse noticia d'esta promessa, fez doação gratuita de Pondá e suas dependências aos portuguezes, por intervenção da sua valido, D. Julianna Dias da Costa, mulher d'um cirurgião portuguez que o conde de Alvor mandara ao mesmo Moghol, e a qual, com esse valimento, prestou a Portugal grandes servi-



WOLFGANG MOZART



CHRISTOPH GLUCK

ços na corte d'aquelle imperio, como se vê do officio do governador da India e Sua Magestade, de 10 de janeiro de 1786, e de outros documentos (cit. *Boletim*, n.º 19 e 18, de 1874).

(Continúa)

Christovam Pinto.

O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuado do numero antecedente)

1882-1883

Teve Regina Pacini o bom gosto de cantar, na noite da sua festa artistica, uma aria da opera *Flauto magico*, do maestro Mozart, opera que ainda até hoje nenhuma empresario levou á scena no theatro de S. Carlos!

O maestro John Chrysostomus Wolfgang Mozart, nasceu em Salzburg, em 27 de janeiro de 1756, e falleceu em Wien, na Austria, em 5 de dezembro de 1791.

Em 5 de abril, em beneficio do Instituto Ultramarino, houve um concerto, promovido por Pacini, que se compoz dos seguintes trechos: symphonias de *Orfeo ed Euridice*, *Semiramide* e *Tannhauser*, preludio do 3.º acto de *Lohengrin*, pela orchestra, aria do balto e rondó do 3.º acto da *Lucia*, cavatina de *Semiramide*, cavatina da *Traviata*, rondó da *Sonnambula*, variações de Proch, e *carcereras* de Chapi, por Pacini.

Em 6 de abril, festa artistica de Giuseppe Kaschmann, 1.º e 3.º actos da opera *Tannhauser*, symphonias de *Semiramide*, e romanza da opera *Ballo in maschera*, por Kaschmann.

Em 8 de abril devia verificar-se a festa artistica de Teresa Arkel; mas um aviso affixado sobre os cartazes, annunciou ao publico, sem mais explicações, que não havia espectáculo, terminando assim, bruscamente, a epocha lyrica de 1882-1883. Foi este facto attribuido a divergencias, sobre interpretação da escriptura, e falta de pagamento, entre a cantora Arkel e o empresario O publico, porém, tomando partido pela artista, vendo esta em um camarote em uma recita, dada poucos dias depois, com espectáculo de declamação e concertos, em um beneficio da Sociedade promotora das creches, fez espontaneamente, a notavel cantora, uma ruidosa e prolongada ovacão.

Foi na noite de 11 de abril de 1883, que se verificou esta recita em beneficio da associação promotora das creches, que consistiu do seguinte: 1.º acto da opera *Flauto*, de Adolpho Savvini, por Palmyra Cardoso Joyce, Alberto Macieira, José de Almeida, Gullio Rossi; 3.º acto da opera *Ernani*, de Verdi, por Maria Meneses de Alarcão, Alberto Macieira, Kaschmann e Rossi; symphonias da opera *I vespri siciliani*, de Verdi, scena da maldição da opera *Lebreu*, de Halévy, por G. Rossi, *Eta Mater*, do *Stabat Mater*, de Rossini, por José d'Almeida, romanzas por Palmyra Cardoso Joyce, Rossi e José d'Almeida; *La nuit*, côro orpheonico de Gounod.

Os côros eram da amadores; e na orchestra tocaram artistas e amadores. Regou o maestro Antonio Duarte da Cruz Pinto.

Na frisa 22 estava a cantora Teresa Arkel. O publico, que por vezes acclamou n'esta noite o distincto artista, fez-lhe no fim do concerto uma calorosa ovacão, que Teresa Arkel agradeceu muito reconhecida e commovida.

Em 13 de abril, em beneficio do actor Valle, a companhia do theatro do Gymnasio representou o 1.º acto da comedia *As noites do Eneas*, de Gervasio Lobato, e a comedia *A boca do lobo*, do Carlos Borges; a orchestra tocou as symphonias de *Semiramide*, e *Orfeo*. Silva Pereira fez uma scena comica, o beneficiado desempenhou tres scenas comicas, e Fiegna contou a romanza da *Giocanda*.

Em 29 de abril houve um concerto dado pelo distincto pianista José Vianna da Motta, com a orchestra da antiga Associação 24 de Junho, dirigida por Victor Hussla.

O pianista Vianna da Motta tinha sido protegido pela condessa de Edla, e educado a expensas suas. Em um concerto, dado em 27 de abril de 1883, no salão do theatro da Trindade, pelo notavel artista, a que assistiu a condessa, o publico fez uma estrondosa ovacão á viava do rei D. Fernando.

No mesmo salão se havia verificado dias antes, em 20 do mesmo mez, um concerto dado pela Real academia de amadores de musica, em honra dos cantores Kaschmann e Arkel, sendo muito festejados estes artistas.

Foi a epocha theatral de 1882-1883 muito con-

corrida, brilhando o já conhecido barytono Kaschmann, e a prima donna Arkel, possuidora de bella voz de soprano e distincto methodo de canto, sobresaindo notavelmente nas operas de Wagner. Juntemnte com estes cantores tambem briharam na scena de S. Carlos os já conhecidos cantores: Regina Pacini, Amelia Stahl e Angelo Masini.

Pôde-se dizer que, apesar de não ter subsidio, o empresario Freitas Brito serviu o publico melhor do que o havia feito em epochas anteriores com a sobvenção do governo, e a scena lyrica resplandeceu mais do que nas referidas epochas, no que respecta á parte musical, porque no restante, dança, mimica, decorações, costumes, mechanismos, etc., isso esteve tudo abaixo da critica. A miseria do theatro de S. Carlos, n'estes artigos, chegou a tal ponto, que não é facil a um empresario, mesmo com subsidio, dotar a primeira scena de Lisboa com o mais indispensavel do que lhe falta.

Coube a Freitas Brito a gloria, de ter feito ouvir em Lisboa, pela primeira vez, as operas de Wagner, subindo á scena o *Lohengrin*, em 1883, *Il vascello fantasma* e *Tannhauser*, em 1883, e de ter resuscitado o encantador *Orfeo*, de Gluck, que desde 1801, em que havia sido cantado pelo casirado Crescentini, e pelas damas Rosa Fiorini e Agatha Hevilacqua, jazia sepultado no archivo do theatro.

As operas dos dois grandes maestros allemães Gluck e Wagner, só foram representadas em S. Carlos depois da morte dos seus auctores.

Christoph Gluck nasceu em Weidenwang, no Alto Palatinado, em 2 de julho de 1714, e falleceu em Wien, na Austria, em 15 de novembro de 1787. Esteve muito tempo em França, na corte da rainha Maria Antonietta, esposa do rei Luiz XVI, onde fez ouvir as suas composições, estabelecendo-se entre os amadores dois partidos rivais, um que preferia a musica de Gluck, e outro que dava a preferencia ás composições de muito menor merecimento do maestro Piccini. Gluck foi um dos grandes reformadores da opera lyrica no seculo XIX.

Wilhelm Richard Wagner, o grande reformador da opera lyrica na segunda metade do seculo XIX, nasceu em Leipzig, em 22 de maio de 1813, e falleceu em Veneza, em 13 de fevereiro de 1883.

Depois da linda a epocha lyrica houve algumas representações por uma companhia franceza de opera comica, por conta da antiga Associação 24 de Junho, que se aventurou n'esta especulação, em que os prejuizos se annunciavam muito prováveis, não concorrendo o publico á assignatura de camarotes e platea, o que logo prognosticava naufragio.

Os preços eram os seguintes:

	Por assento	Avulso
Frizes com 3 entradas	75000	100000
1.ª ordem	30000	100000
2.ª "	20000	75000
3.ª "	15000	50000
Torrinhas	12700	30000
Platés	700	10000
Galerias	400	500
Varandas		300
Entrada geral com direito a varanda		300

Os primeiros artistas eram:

Damas: Terquini d'Or, Mezerai, Block, Dorban, Bareilly (2.ª dama).

Tenores: Guibertheaut, Gandubert, Barial (comico).

Barytonos: Rouhier, Mailaud, Devoyod.

Raios: Darnand, Fronty (2.º).

O repertorio foi o seguinte:

Mireille, de Gounod, em 3 de maio de 1883, por Cécile Mezerai, Dorban, Gandubert, Rouhier, Darnand.

Le songe d'une nuit d'été, d'Ambroise Thomas, em 4 de maio, por Block, Guibertheaut, Mailaud, Darnand.

Faust, de Gounod, em 6 de maio, por Block, Dorban, Bareilly, Gandubert, Rouhier, (e depois Devoyod), Darnand, Fronty.

Galathée, de Victor Massé, em 9 de maio, por Block, Guibertheaut, Barial, Darnand.

Le maître de chapelle, de Paër, em 9 de maio, por Dorban, Barial, Rouhier.

Carmen, de Bizet, em 13 de maio, por Terquini d'Or, Block, Dorban, Bonafous, Gandubert (e depois Mailaud) Guibertheaut, Barial, Rouhier, Fronty, Darnand, Papoz, Neffene.

Les dragons de Villars, de Mailard, em 17 de maio, por Terquini d'Or, Dorban, Barial, Mailaud, Rouhier, Fronty, Lavallière, Moureau.

Mignon, d'Ambroise Thomas, em 26 de maio,

por Terquini d'Or, Block, Gandubert, Guibertheaut, Barial, Darnand, Fronty, Desfassio, Le Roy.

Em 22 de maio, em beneficio das victimas dos temporaes do Douro, organizado por uma commissão de senhoras, sob a protecção da rainha D. Amelia, houve o seguinte espectáculo: 1.º e 2.º actos do *Faust* pela companhia franceza; a comedia *A morte do gallo* pela companhia do theatro do Gymnasio; tocou piano Vianna da Motta; Terquini d'Or cantou umas cançonetes.

Em 28 de maio, á 1 1/2 hora da tarde, no salão do theatro de S. Carlos, em beneficio do maestro Emilio Lami, houve um concerto em que Emilio Lami tocou piano e orgão; Maria Vianna, violino; Cesare Bonafous, violoncello, e cantaram Gerarda Vianna, Dorban e Rouhier.

Em 30 de maio, festa artistica e despedida de Terquini d'Or; representou-se 1.º, 3.º e 4.º actos da *Carmen*, final do 1.º acto e aria do 2.º, da opera *Fille du régiment*, de Donizetti, por Terquini d'Or, Bareilly, Guibertheaut, Darnand, Barial, Moureau.

Em 3 de junho, em despedida da companhia, deu-se o 3.º acto do *Faust*, e 1.º e 3.º do *Rigoletto*, de Verdi, por Block, Bareilly, Bonafous, Gandubert, Devoyod, Guibertheaut, Fronty, Desfassio, aria da loucura da opera *Charles VI*, de Halévy, por Devoyod.

Em 9 de julho, á 1 1/2 hora da tarde, no salão de entrada do theatro de S. Carlos, houve um concerto, promovido pela barytono portuguez Baptista Rego, em que este cantou uma romanza *Se fusse*, de Quaranta, duetto da opera *Favorita*, com Gerarda Amorim Vianna, e o arioso da opera *Re di Lahore*; Isabel Morini cantou a romanza do 4.º acto da *Força del destino*, e a aria do suicidio da *Giocanda*, Gerarda Vianna cantou a *Serenade*, de Braga; Xavier Vieira cantou a romanza *In alto mare*, de Caponi; tocou piano Vianna da Motta, e alguns trechos o sexteto Quillex.

No anno de 1883, dois novos cantores portuguezes appareceram na scena lyrica; Joaquina Fernandes, que debutou em fevereiro na *Favorita*, de Donizetti, em Alessandria, na Italia, que depois cantou tambem no theatro de Savona, e Baptista Rego, barytono portuguez, que cantou em concertos em Lisboa, e foi contratado para o theatro de Ponta Delgada, na ilha de S. Miguel.

Em 23 de março do mesmo anno representou-se com successo no theatro Régio, de Torino, em Italia, a opera *Irene*, do maestro portuguez Alfredo Keil, dirigida por Marino Mancinelli.

Em 18 de outubro de 1883, falleceu em Paris, o illustre maestro francez François Charles Gounod, o auctor da opera *Faust*, que tantas vezes tem subido á scena no theatro de S. Carlos, tanto em italiano como em francez. Alguns insinuaram não ser Gounod o auctor do *Faust*, mas sim um joven e desconhecido compositor, que lhe confiou a partitura, e que uma morte prematura riscou do rol dos vivos. O facto de serem todas as outras operas, de Gounod, muito inferiores ao *Faust*, e não revelarem claramente o mesmo estylo do maestro, concorreu para dar corpo áquelles honros. Gounod dedicou-se muito á musica sacra, dando á luz composições religiosas de merecimento, como são as oratorias *Mars et vita*, *Rédemption*, a missa em memoria de *Jeanne Darc*, etc. Gounod tinha nascido em Paris em 17 de janeiro de 1818.

(Continúa)

F. da Fonseca Benevides.

O CANTADOR DE SETUBAL

Meu amigo e sr. Castano Alberto — Para corresponder á sua sinea de querer reproduzir no seu Occidente, o retratto d'este afamado cantor, auctor do livro de versos de que, ha dias, lhe ofereci um exemplar, envio-lhe caso glosa, tal qual consta do manuscrito que recebi directamente do auctor, feito por seu filho. Sera para elle muito agradável ver essa sentida composição, a par do seu retrato, archivados n'uma illustração tão antiga e conceituada como é o Occidente.

E já agora permita-me aproveitar a oportunidade de dizer publicamente (pois que o caso merece-o), que o povo de Setubal, em pouquissimos dias, comprou directamente, mão a mão, ao sr. A. Escobio, 200 exemplares do seu livro, isto é, o maximo do numero de que lhe foi dado dispor; e é panto averiguado já, que os setubalenses lhe teriam tomado os 100 restantes, para o completo de 300, que tantos foram os que os editores generosamente lhe offereceram em seu proveito. Não poude, todavia, ser assim, porque d'essa centena, 30 foram destinados para offertas a pessoas e jornaes,—como deferencia simplesmente, e não por

necessidade de reclame—, e o outro meio conto serviu para apresentação ao publico abriado a venda em Lisboa, Porto e Coimbra.

Do invalido calafate, antigo interprete das paixões populares, quizeram assim os seus conterraneos, n'um impulso de confraternidade, cujos resultados embora já extraordinarios ficaram á quem da expansão das suas intensões, quizeram assim, elles, apoiar e secundar a iniciativa d'um extranho, que trouxe o seu cantador, aos 80 annos, não direi para o sol da gloria, mas, certo, para a larga publicidade, concorrendo simultaneamente para o seu bem estar.

O povo, na sua espontaneidade, dá-nos lições d'estas, alys e consoladoras... sem kermesses.

Seu amigo grato

H.

AO SR. GUERRA JUNQUEIRO

NOTE

Eu já não sou cantador,
Já perdi o meu saber,
A minha sorte me tem feito
Desgraçado até morrer

GLOSA

Eu fui cantador que pude
No canto fazer firmeza,
Cantei com toda a franqueza
Nos annos da juventude.
Valho, fulto de saúde,
Já perdi todo o valor,
Seja ao pé de quem for,
Ache-me onde me achar,
Não devo a voz levantar,
Eu já não sou cantador,

Apagou-se-me essa chama,
Perdi o valor do peito,
De cantar perdi o direito,
Agora, choro na cama.
Até já perdi a fama,
Não tenho mais que perder.
Meu Deus: que heide fazer?
Triste, coitado de mim!...
Enfim, senhores, enfim,
Já perdi o meu saber.

Ilustra Guerra Junqueiro,
Homem de tanto talento,
Que dá tanto merecimento,
A um pobre velho rasteiro!...
Ella o poeta primeiro
Que ninguém lhe pôde defeito!
Eu, nada faço com geito,
Tenho um juizo volante...
Pobre velho ignorante
A minha sorte me tem feito.

Essa ideia illustrada
Que engrandece os versos meus,
Receba a benção de Deus,
Que é a benção agrada.
Ella é tudo, eu não sou nada,
Nada sou nem hei-de ser.
Como posso agradecer
Tanta bondade e affecto?
Serei um triste analfabeto
Desgraçado até morrer.

Antonio Eusebio.

(Nota: a ultima decima é allusiva as polevas com que Guerra Junqueiro termina o prefacio do livro).

LIÇÕES DE PHOTOGRAPHIA

XIII

O interessante periodico *Moniteur de l'photographie* recommenda o emprego do metal como revelador.

As soluções a empregar, deverão ser:

A	A metabisulphita de potassio	30 gr.
	Metal	10 "
	Agua	300 "
B	Carbonato de potassio	20 "
	Agua	300 "

Tomar-se-ha respectivamente de cada uma das soluções, duas partes da primeira para uma da segunda, ao qual deveremos juntar 30 ou 40 partes d'agua.

Ha vantagem em substituir a solução B., pela que, adiante mencionamos, a fim de evitar o apparecimento do *vello* nas chapas, devido ao excesso de carbonato.

De preferencia utilisar-se-ha a uma mistura de carbonato e bisulphuro de soda nas seguintes proporções.

C	Carbonato de potassio	74 gr.
	Bisulphuro de soda	75 "
	Agua	344 "

O que, sobretudo caracteriza o metal, é o facto d'esta substancia se não oxydar facilmente ao ar.

XIV

O papel *aristo* pode facilmente ser transformado em papel brometo se o mergulharmos em uma solução de brometo de potassio a 10 % durante cerca de um quarto de hora, e o seccarmos, n'um local privado de luz.

Eis como se vê um processo bastante rapido. Um outro processo tambem dá resultados analogos.

Consiste em mergulhar o papel *aristo* n'um banho composto de:

Agua quente	300 cl.
Brometo d'ammonio	30 gr.
Sulphato phenico	15 "

No fim de 5 minutos, se tirar-mos do banho, o papel n'elle impregnado, resulta d'ahi a formação de um papel perfeitamente semelhante ao papel brometo pela formação do brometo phenico e sulphato d'ammonio.

A. M.

FA SUSTENIDO

Alphonse Karr

LII

O homem dos oculos azues tinha um só quarto, cujo mobiliu eram as quatro paredes, uma cama de lona, uma cadeira e uma rabeca.

Quando fecharam a porta:

— Queira, disse Conrado, fazer-me o favor de me cantar a tal cantiga.

— Com o maior gosto.

E logo que afinou a rabeca e tocou um preludio de menos máo comprimento, cantou bastante mal acompanhando-se mediocrementemente:

Komni, lieber mai, und mache...
Volta, querido meo de maio...

Logo da primeiras notas, o Barão fez-lhe signal para parar, dizendo com desanimo:

— Não é isso.

— Olé se é! respondeu o musico.

E continuou e acabou sem que o Barão tentasse outra vez interrompelo.

— Porque, diabo, cuidei eu, que a tal cantiga havia de ser a minha? pensava Conrado.

— Sr. disse elle ao musico, quando este acabou, peço-lhe mil desculpas. O que lhe vou dizer vai parecer-lhe decerto exquisito; mas, assim como eu tenho a minha doidice, o sr. ha de ter a sua. Procuro ha que tempos o final d'uma cantiga, de que apenas me lembra o principio, e calculei, não sei porque, que a cantiga de que falou fosse a tal.

— Talvez, talvez a saiba... Vivi no seu paiz muito tempo e não ha homem que saiba tantas cantigas como eu.

Conrado cantou o principio, mas o musico não a sabia.

— Se tivesse tempo, tenho ali um bahu todo cheio de musicas allemãs, talvez lá esteja a que deseja...

— Que horas tem? perguntou o Barão.

— Não tenho relógio.

— Pergunte ali pela janella á porteira.

O homem enfiou, porque a mulher ou não lhe respondia ou dizia-lhe uma inconveniencia. E só com a idea de tal humilhação se fez todo corado. Entretanto abriu a janella.

A porteira estava no pateo, não havia meio de dizer ao Conrado que ella não podia ouvir.

Felizmente, uma senhora a inquietina mais rica da casa, ia n'esse instante atravessando o pateo. O homem pensou:

— Estou salvo!

Chamou a porteira e perguntou-lhe as horas. A mulher não se atreveu a nenhuma inconveniencia deante da senhora que ia atravessando o pateo e até respondeu com voz meliflua:

— Duas horas.

— Vou-me embora, disse o Barão; mas, se tivesse tempo, fazia-me favor accetando uma proposta. Cada qual vive do seu officio; tambem eu não sou diplomata de graça. Não seria justo que o sr. tocasse sem receber a paga. Se quizer mandar para minha casa todas essas musicas e ir lá tocar todas as manhãs um bocadinho, talvez achemos a musica que procuro. Dou-lhe dez florins por dia.

O musico inclinou-se; a proposta parecia-lhe um sonbo.

— Pago-lhe já um mez adiantado, se me dá licença.

E pondo seiscentos francos sobre a cama de lona, sahiu, deixando a morada ao musico assapantado.

Conrado, que por muito tempo fora pobre, comprehendia aquella pobreza.

Ao cabo de oito dias, uham exgotado as musicas todas. Conrado declarou que nunca mais queria ouvir musica. Todos os musicos ambulantes que a sua generosidade atrahiu ao pateo da casa, foram despedidos. Nunca mais foi ao theatro e só accetava convites para passar a noite onde não lhe dessem musica; era condicção expressa.

LIII

N'um sarau em que se dignou apparecer, muitos diplomatas procuraram saber o verdadeiro motivo da viagem de Conrado a Paris. Deu como explicação o estado de sua saúde, evidentemente má e cada vez mais fraca. Agitaram-se depois as mais altas questões politicas e sociaes; falou-se de mercesas de diversos reis e povos; do passado, do presente e do futuro de cada nação, cada qual, como é costume, pondo á frente o bem publico como unico alvo e motivo de suas acções e ambições.

Desde o começo da palestra, Conrado achara-se sentado ao pé do cravo, e sem querer, nem mesmo dar por isso, puzera-se a tocar com um dedo a tal cantiga, acabando sempre no *fa*, tornando a começar e parando outra vez.

A musica tornou-se por tal forma insupportavel e irritante que muitos se levantaram e, apresentando diferentes pretextos, foram sahindo.

Quanto a Conrado, acordando lembranças que porfim o absorveram absolutamente, não deu por ter ficado só com o dono da casa, o qual, dirigindo-lhe muita vez a palavra sem que elle lhe respondesse, acabou por pegar n'uma flauta e pôr-se a tocar as mesmas notas que tocava o Barão. A desafinação dos dois instrumentos occorreu o.

— Ah! disse. E sabe como isso soaba?

— Eu não sei, respondeu o dono da casa. E o sr.?

— Eu tambem não.

LIV

— Não irei á Italia, dizia consigo. Bem basta o que em França me massaram com a musica italiana.

«Em quanto se escrevo todos me massam com descripções de Italia ou de Hespanha. Não ha máo faxedor de versos, ao lado da sua lavadeira, que não se contenta com elle, que não deixe de reclamar um cén azul, mulheres lascivas, italianos d'olhos pretos, cabellos pretos...

«Todos elles em côro não falam senão de S. Pedro, da columna de Trajano, do Vaticano, das villas, enquanto que por aqui, não inda nuoca a egreja, passam os dias e metade das noites nas tabernas mais immundas.

«Dêem-nos mulheres hespanholas e toiradas, toureiros e touros a bramirem!

«E, se ao lado de qualquer d'elles, na rua, passa uma vacca coxa que vai para o mercado ou um boi mutilado que vai para o matadouro, logo escondem o cordão do relógio que teem uns fios vermelhos, não vê o animalzinho repontar.

«Não parto senão para onde quero morrer e senti a vida, para Ober-Wesel, onde conheci Branca, onde a erva se acamou sob seus pésinhos.

«Não posso entregar-me ao que os outros chamam prazer, sem que o tedio, tal como esqueleto horrivel, venha com sua mão fina, sustar a taça que eu levava á bocca.

LV

— Branca! minha Branca!

«Diabos me levem se ainda me lembra o teu rosto! Já nem sei se és feia ou bonita, se tens graça ou se és tola.

«O que sei é que te vi linda, como nenhuma outra mulher depois de ti. E' que te ouvi a voz no

meu coração e as outras só os ouvidos nos encantaram.

«Branca, minha Branca!

«Quando um pastor grita:—O lobo! o lobo! não é pelo lobo que elle chama: o que elle chora, o que elle quer com os seus gritos é o cordeiro que o lobo lhe roubou.

«O que eu choro, aquillo porque brado, não és tu, mulher, que deves parecer-te com todas, é pela apitidão para a felicidade, agudeza de sensação, vehemencia nos pezares e alegrias, o amor que nunca mais achai onde empregal-a.

«Uma hora d'esse amor como então o senti, d'essa ventura em que meu coração se derretia como cera no lume, ou, se isto é querer muito, pelo menos uma hora das angustias do meu ciúme ou da separação que a alma me dilaceraram e cujo sofrimento agora me parece cheio de amarga voluptuosidade! Sentir a alma a esfarrapar-se, é sentir que se tem uma alma!»

«Debalde expremo hoje a vida para que deite uma gota da essencia exgotada.

LVI

—Caro senhor, disse o medico, depois da morte é tudo um mysterio impenetravel. Alegrias ou dores reservadas para o homem que desceu no tumulo, são do tumulo segredo.

—Falemos portanto da vida. O meu sofrimento é constante. Não posso descansar nem estar quieto, o fado incommoda-me, queima-me como a tunica do centauro; parece-me que tenho na cabeça um capacete de chumbo, cada vez mais apertado e pesado, tornando obtusas as minhas sensações. Sinto o corpo tão quebrado, que me parece que só elle supporta o peso todo da atmosphera; debalde o espirito tenta reagir, também elle adormece e cae na mesma lethargia.

—Evite pensamentos melancolicos e lembranças tristes. Procure idéas risonhas e distraia-se.

—E' como quem diz a um mendigo de estomago enfraquecido pela abstinencia e pelo jejum:—«Beba bons caldos e vinho do Porto.»

—Dei-lhe quantos recursos nos ensina a medicina physica; tenho que falar agora á sua fantasia e não tenho melhor conselho a dar-lhe.

Conrado sahio n'um profundo scismar. O medico esperou um bocadinho, mas vendo que o Barão continuava com a cabeça entre as mãos e não parecia disposto a voltar n'el, cumprimentou e sahio sem fazer bulha.

Passou-se uma meia hora. O Athanasio entrou para ajudar a vestir o amo; mas vendo-o assim preoccupado, deixou-se ficar de pé, perto da porta.

—Sr., continuou Conrado sem arguer a cabeça nem tirar a mão dos olhos, tenho vontade de fazer o meu testamento. Sinto-me enfraquecer cada vez mais e o tedio que tenho da vida parece-me bastante para desatrelgal-a do corpo. Pode dizer-me, sem reservas, o que pensa a tal respeito; é com indizível alegria que penso no instante em que hei de abandonar este corpo que, de ha annos a esta parte, se me tornou pesado fardo incommodo. Responda: julga que supportarei a viagem d'aqui até Ober-Wesel?

—Senhor, disse o Athanasio, exaggera a sua doença; entretanto...

O Barão ergueu a cabeça.

—Que é do medico?

—Foi se, ha mais de meia hora.

—Ah! E que fazias tu ali?

—Esperava que v. ex.^a se quizesse vestir.

—Pois, já que ouviste o que eu cuidava dizer ao medico, vae por elle responder-me e talvez mais acertadamente.

—Francamente parece-me, disse o Athanasio, que v. ex.^a se julga mais doente do que na realidade está. Entretanto não creio que v. ex.^a vá por ali fórr até aos duxentos annos, como o meu bisavô, e é certo que um homem nunca tem de arropar-se d'uma precaução prudente.

—Tens razão, vou tratar do meu testamento. Vae-te embora.

LVII

«Eu, Conrado Krumpholtz, morrendo rico e honrado, declaro que a vida é uma mystificação, não da sorte, como alguns dizem, mas do homem contra si mesmo, quer a si mesmo se imponha vido, felicidade, deveres, virtudes maiores do que elle, quer completamente fóra da sua natureza.

«A primeira metade da vida passa-se a desejar a segunda, e a segunda a ter saudades da primeira.

«Prometto expirar rindo de minhas doidas credulidades para que nos meus labios fique o sorriso ironico, cuja expressão ensine os que virem a minha mascara moldada em gesso, que deve ser tirada logo que eu morra, isto no caso que vida ou morte d'um homem possa servir de ensino para os outros.

«A Branca Struweit, natural de Ober Wesel, se ainda fór viva, deixem-lhe quanto é meu, seja o que titulo fórr, com o encargo de pagar os legados seguintes:

«Ao Athanasio, meu criado, 4.000 florins.

«A Pedro Lorrain, artista musico, o homem dos oculos azues, por me ter dado quinze dias de impaciencias e de agitações e por consequencia de vida real, 10.000 florins.

«A cada mulher ou rapariga de Ober-Wesel que se chama Branca, 500 florins e um ramo de flores azues.

(Continua).



ANTONIO EUSEBIO — O CANTADOR DE SETÚBAL.



Recobemos e agradecemos:

Versos do Cantador de Setúbal (Antonio Eusebio o «Cafate») — Reunidos, colleccionados e seguidos d'algumas palavras acerca da vida do auctor por um seu amigo — Prefacio de Guerra Junqueiro — Lisboa, 1901.

Fomos brindados com o n.º 47 dos exemplares offerecidos d'este livro de versos, que em nome do auctor nos enviou o seu amigo que organisou o livro, pois que o poeta é analfabeto e orça pelos 80 annos e meio da idade. Mas nem a velhice nem a ignorancia obstam o que elle revele o natural talento de que é dotado. Os seus versos são dignos do conhecimento publico e constituem um grande ensinamento pelas condições do auctor.

Vive elle em Setúbal, e nas romarias dos suburbios não é raro vê-lo a vender em folhas volantes composições suas allusivas á festa. E d'isso vive, porque velho e cansado de ha muito que não maneja a machete e o escopoto do officio de cafate, do que lhe deriva a alcunha junta ao nome de Antonio Eusebio.

Um amigo seu, que em tempos idos manteve com elle desafios poeticos, de que muitos individuos de Setúbal ainda se recordem, teve a feliz lem-

brança de colleccionar ultimamente as composições do velho cantador e organisar o livro presente, cujo producto lhe offereceu em lembrança saudosa d'aquelles bons tempos.

Rem haja, pois que prestou um serviço tão valioso para proveito do poeta como do publico.

Entre as variadas composições do velho Cafate ha algumas deveras notaveis, pelo subido conceito, pelo elevado pensamento. E embora, como é facil de comprehender, a forma seja descurada, não é tanto como seria licito imaginar. Os motes são bem glosados e as decimas bem feitas. Terá repetições nas rimas, mas a intuição no emprego de certas palavras é admiravel.

Quanto aos nossos poetas desejariam possuir a inspiração que aquelle velho cantador apresenta. O que se encontra colleccionado no livro é o bastante para se aquilatar do seu estro tão espontaneo e natural. E, todavia, é uma pequena parte, porque com os annos muitas cantigas lhe esqueceram, e apagadas da sua memoria, um ou outro centerraneo se recorda do titulo, e as conserva copiadas. Mas não foi possível reuni-las todas no volume.

Em outro lugar do nosso periodico se estampa hoje o retrato de Antonio Eusebio, e se dá a luz da publicação uma das suas ultimas poesias. Mas para que se aprecie o seu estro em outros generos, destacamos do livro para aqui um mote e glosas que são magistrais e que constituem uma composição de grande valor, e de um sentimento e conceito profundissimos:

A CAVEIRA DE MEU PAE

MOTE

A caveira do meu pae,
Sem ter lingua me falou:
— Olha, filho, o triste estado
Em que a morte me tornou.

GLOSA

Um dia de finados
Ovi da morte os signaes,
Fui ver os restos mortaes
Dos nossos antepassados.
Eu vi os ossos mirrados
Que da sepultura sahem;
Suspirei e dei um ai;
Meu coração palpitava
Que ali, aos pés, estava
A caveira do meu pae.

Oh querida pae amado,
A quem eu visitar venho!
Bem sabes que eu sempre tenho
As tuas classes honrando,
Queria ser abençoado
Por quem tanta me estimou!
E o meu ouvido escutou:

Essa voz tão conhecida,
Que uma caveira comia,
Sem ter lingua, me falou.

Oh filho, que vens buscar
A este lugar penoso?
Vens perturbar meu repouso
Ou por minha alma rezar?
Aqui, só podes achar
As lembranças do passado,
Já não sou teu pae amado
Que te deu tanto conselho,
Se queres vêr um espelho,
Olha, filho o triste estado.

Vae, filho, que eu ficarei,
Vae tratar dos teus affectos,
Vae ensinando aos teus netos
Tudo que eu te eninei.
Um dia te chamarei,
Como meu pae me chamou.
No estado em que eu estou,
Teus filhos me virão var,
E verão o triste ser
Em que a Morte me tornou!

A satyra é-lhe tambem familiar, graciosa, inoffensiva, e até finamente ironica. Tambem as tem mordazes, de sabor especial, mas que no livro não se compilaram porque, dil-o-o poeta, nem todos gostam de beber em todas as fontes.

Pelo modico preço de 300 réis se vende o livro, contendo 412 decimas; podendo requisitar-se qualquer numero de exemplares ao auctor, Travessa Jorge d'Aquino, 7, loja, Setúbal. Tambem se encontra á venda nas livrarias da capital, pelo que é facil adquiril-o.